


集部

欽定四庫全書 集部

古樂苑卷三十 三十一

詳校官編修臣李堯棟

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官主事臣陳文樞

謄録監生臣鄧洪繼

古樂苑卷三十

明 梅鼎祚 編

## 琴曲歌辭

唐虞至西楚

琴者先王所以修身理性禁邪防淫者也是故君子無故不去其身唐書樂志曰琴禁也夏至之音陰氣初動禁物之淫心也世本曰琴神農所造廣雅曰伏羲造琴長七尺二寸而有五弦揚雄琴清英曰舜彈五弦之琴而天下化琴操曰琴長三尺六寸六分象三百六十日廣六寸象六合也文上曰池池水也言其平下曰濱濱賓也言其服也前廣後狹尊卑象也上圓下方法天地也五弦象五

行也文王武王加二弦以合君臣之恩古今樂録曰今稱二弦為文武弦是也應劭風俗通曰七弦法七星也三禮圖曰琴第一弦為宫次弦為商次為角次為羽次為徵次為少宫次為少商桓譚新論曰今琴四尺五寸法四時五行也崔豹古今注曰蔡邕益琴為九弦二弦大次三弦小次四弦尤小梁元帝纂要曰古琴名有清角黄帝之琴也鳴鹿循况濫脅號鍾自鳴空中皆齊桓公琴也繞梁楚莊王琴也緑綺司馬相如琴也焦尾蔡邕琴也鳳皇趙飛燕琴也自伏羲制作之後有瓠巴師文師襄成連伯牙方子春鍾子期皆善鼓琴而其曲有暢有操有引有弄琴論曰和樂而作命之曰暢言達則兼濟天下而美暢其道也憂愁而作命之曰操言窮則獨善其身而不失其操也引者進德修業申達之名也弄者情性和暢寛泰之名也其後西漢時有慶安世者為成帝侍郎善為雙鳳離

鸞之曲齊人劉道彊能作單鳧寡鶴之弄趙飛燕亦善為歸風送遠之操皆妙絶當時見稱後世若夫心意感發聲調諧應大弦寬和而温小弦清廉而不亂攫之深醳之愉斯為盡善矣古琴曲有五曲九引十二操五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒九引一曰列女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五曰霹靂引六曰走馬引七曰箜篌引八曰琴引九曰楚引十二操一曰將歸操二曰猗蘭操三曰龜山操四曰越裳操五曰拘幽操六曰岐山操七曰履霜操八曰朝飛操九曰别鶴操十曰殘形操十一曰水仙操十二曰襄陵操自是巳後作者相繼而其義與其所起畧可考而知

故不復備論

右郭氏樂府序也按樂府解題曰琴操紀事好與本傳相違存之者以廣異聞也風雅逸篇曰琴操

一書載堯舜文武孔子之辭猶謬知者可一覽而悟也然其辭猶效古而偽撰者亦出魏晉人之手相傳既久姑録之今所具列仍復傳疑至如篇次各依世序惟本曲所繫起云其本為琴歌而不入琴操者如扈子窮劫之曲處女鼓琴歌子桑琴歌相和歌秦琴女歌百里妻琴歌杞梁妻琴歌並附于內又按嵇康琴賦有云東武太山王昭楚妃注引魏武帝東武吟曹植太山梁甫吟石崇楚妃歎則此類亦皆琴曲也樂府各有分屬他如蔡邕釋誨中胡老援琴而歌嵇康琴賦中歌之類並設為之辭本非琴曲不録

神人暢

古今樂録曰堯郊天地祭神座上有響誨堯曰水方至為害命子救之堯乃作歌謝希逸琴論曰神人暢堯帝所作堯彈琴感神人現故制此弄按嵇康琴賦云雅昹唐

堯注引七畧雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂之暢咏與暢同也

唐堯

清廟穆兮承予宗百僚肅兮于寢堂醊禱進福求年豐有韻在坐敕予為害在玄中欽哉皓天德不隆承命任禹寫中宮堂徒紅切吳才老韻引楊詠議銘太尉在漢四世以公於陵正直僕射於唐唐可叶公則堂亦當為此叶韻古響字害一本作害中宮一作東宮

思親操古今樂録曰舜遊歷山見鳥飛思親而作此歌謝希逸琴論曰舜作思親操孝之生也

虞舜

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮青泠深谷鳥鳴兮嚶嚶設罥張罝兮思我父母力耕日與月兮往如馳父母遠兮吾當安歸設罥張罝一作設罝張罥當一作將

南風歌　二首後首琴操作南風操孔子家語曰舜彈五弦之琴歌南風之詩史記樂書曰舜歌南風而天下治南風者生長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩心故天下治也　玉海逸詩

南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜

吾民之財兮慍叶平聲財叶前西反

南風操

反彼三山兮商嶽嵯峨天降五老兮迎我來歌有黃龍兮自出于河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀讖兮閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸蹌蹌兮鳳皇來儀凱風自南兮喟其增悲

襄陵操一曰禹上會稽書曰湯湯洪水方割蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天古今樂録曰禹治洪水上會稽山顧而作此歌謝希逸琴論曰夏禹治水而作襄陵操琴集曰禹上會稽

夏禹東巡狩所作也　夏禹

嗚呼洪水滔天下民愁悲上帝愈咨三過吾門不入父子道衰嗟嗟不欲煩下民古音黎

箕子操　一曰箕子吟史記曰紂始為象箸箕子歎曰彼為象箸必為玉杯為玉杯則必思遠方珍怪之物而御之矣輿馬宮室之漸自此始不可振也紂為淫泆箕子諫不聽人或曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽而去是彰君之惡而自說於民吾不忍為也乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操古今樂録曰紂時箕子佯狂痛宗廟之為墟乃作此歌後傳以為操琴集曰箕子吟箕子自作也按其辭紂為無道殺比干

紂乃商辛之謚史記云天下謂之紂亦自其後言之耳凡漆身負石皆近申屠豫讓事疑或後人傅會也

殷箕子

嗟嗟紂為無道殺比干嗟重復嗟獨奈何漆身為厲被髮以佯狂今奈宗廟何天乎天哉欲負石自投河嗟復嗟奈社稷何

傷殷操

琴集曰傷殷操微子所作也尚書大傳曰微子將朝周過殷之故墟見麥秀之蘄蘄黍禾之蠅蠅也曰此故父母之國宗廟社稷之亡也志動心悲欲哭則為朝周欲泣則近婦人推而廣之作雅聲即此操也亦謂之麥秀歌史記箕子世家曰箕子朝周過故

殷墟感宮室毀壞生禾黍乃作麥秀之詩以歌詠之彼所謂狡童者紂也學齋佔畢曰史記與尚書大傳所載之歌只差末句一字惟書序與歌蕲蕲蠅蠅字不同宋玉笛賦枚乘七發皆麥秀蕲兮注麥芒也但史記以為箕子而書傳以為微子且稱父母之國尤為有理不知司馬何所據而與牴牾耶按嵇康琴賦云終詠微子注引七畧微子傷殷之將亡終不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操則又自有微子操矣

殷微子

麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不我好仇尚書大傳

麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不與我好兮史記　油古音

又好叶許候反

## 採薇操

琴集曰採薇操伯夷所作也史記曰武王克殷伯夷叔齊恥之不食周粟隱於首陽山採薇而食之及餓且死乃作歌因傳以為操樂府解題曰採薇操亦曰晨遊高舉按史記歌辭與琴集小異

殷伯夷

登彼高山言採其薇以亂易暴不知其非神農虞夏忽焉沒兮我適安歸 琴集

登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣于嗟徂兮命之衰矣 史記

## 岐山操

琴苑要録曰岐山操者周太王之所作也太王居邠狄人攻之事之以珠玉犬

馬皮幣狄侵不止問其所欲得土地也太王曰土地所以養萬民也吾不爭所用養而害吾所養遂策杖而去之踰梁山而邑乎岐山喟然歎息援琴而鼓之

周太王

狄戎侵兮土地遷移邦邑適於岐山烝民不憂兮誰者知嗟嗟奈何兮予命遭斯

拘幽操

一曰文王哀羑里琴操曰拘幽操文王拘於羑里而作也文王脩德百姓親附崇侯虎嫉之譖於紂曰西伯昌聖人也長子發中子旦皆聖人也三聖合謀君其慮之乃囚文王於羑里將殺之於是文王四臣太顛閎夭散宜生南宮适之徒得美女大貝白馬

朱鬣以獻於紂紂遂出西伯文王在羑里乃申憤而作歌云兩山墨録曰此操見通鑑外紀詳其辭意怨誹淺激非文王語也

周文王

殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不别分兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我愆兮幽閉牢穽由其言兮遘我四人憂勤勤兮煩叶分沿反分叶膚眠反勤叶音虔炎炎之虐使我愆兮樂録作閼閽之虎使我褰兮虎蓋謂崇侯虎也

文王操琴操曰紂為無道諸侯皆歸文王其後有鳳皇銜書於郊文王乃作此歌謝希逸琴論曰文王操文王作也玉海作文王鳳凰歌

翼翼翺翔彼鳳皇兮銜書来遊以會昌兮瞻天案圖殷將亡兮蒼蒼之天始有萌兮五神連精合謀房兮興我之業望来羊兮翺翔一作翔翔鳳一作鸞會一作命之一作昊五神連精合謀房兮一作精連神合謀於房兮

尅商操一曰武王伐紂古今樂録曰武王伐紂而作此歌謝希逸琴論曰尅商操武王伐紂時制琴集曰武王伐紂武王自作也

周武王

上告皇天兮可以行乎行叶音先

越裳操琴操曰越裳操周公所作也周公輔成王成文王之王道越裳重九譯而来獻

白雉周公乃援琴而歌之遂受之獻于文王之廟裳一作嘗

周公旦

於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德力下德下一各有也字

神鳳操一曰鳳皇來儀古今樂録曰周成王時鳳皇翔舞成王作此歌謝希逸琴論曰成王作神鳳操言德化之感也琴集曰鳳皇來儀成王所作玉海作周成王儀鳳歌

周成王

鳳皇翔兮於紫庭予何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻于胥樂兮民以寧於玉海作舞宋書符瑞志初學記並載此臻一作轃

履霜操 琴操曰履霜操尹吉甫之子伯奇所作也伯奇無罪為後母讒而見逐乃集芰荷以為衣採楟花以為食晨朝履霜自傷見放於是援琴鼓之而作此操曲終投河而死

周尹伯奇

履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩别離兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯慜痛歿不同兮恩有偏誰能流顧兮知我冤寒叶胡干反肝叶經天反

獻玉退怨歌 琴操曰卞和者楚野民得玉璞以獻懐王王使樂正子占之言玉石以為欺謾斬其一足懐王死子平王立和復獻之又以為欺斬其一足平王死子立為荆

王欲獻之恐復見害乃抱玉而哭涕盡繼之以血荆王使剖之中果有玉乃封和為陵陽侯辭不受而作退怨之歌風雅逸篇曰此歌出琴操其叙述和事與正史亦異果和所作耶今按平王遠在懷王前而懷王之子乃頃襄王韓非子曰楚人和氏得璞玉于楚山之中奉而獻之武王武王使玉人相之玉人曰石也刖和氏左足武王薨成王即位和又獻之玉人又曰石也刖其右足成王薨文王即位和乃抱璞而哭於楚山之下王使玉人理其璞而得寶焉遂名曰和氏之璧當以韓子為正今按史記成王在文王後

## 楚卞和

悠悠沂水經荆山精氣鬱洽谷岩岩中有神寶灼明明

穴山采玉難為功於何獻之楚先王遇王暗昧信讒言斷截兩足離余身俛仰嗟歎心摧傷紫之亂朱紛墨同空山歔欷涕龍鍾天鑒孔明竟以彰沂水滂沛流于汶進寶得刖足離分斷者不續豈不怨山叶輸旃反明叶謨郎反功叶音光言叶魚斤反同叶徒黄反鍾叶諸良反汶叶微匀反分叶方愔反怨叶紆云反

琴歌三首風俗通曰百里奚為秦相堂上樂作所賃澣婦自言知音因援琴撫弦而歌問之乃其故妻還為夫婦也亦謂之扊扅歌字説曰門關謂之扊扅或作剡移

秦百里奚妻

百里奚五羊皮憶别時烹伏雌炊扊扅今日富貴忘我為

百里奚初娶我時五羊皮臨當别時烹乳雞今適富貴忘我為

百里奚百里奚母已死葬南谿墳以瓦覆以柴舂黄藜搤伏雞西入秦五羖皮今日富貴捐我為

百里奚歌　　梁高允生

羈旅入秦庭始得收顯曜釋褐出輜車卓為千乘道䀌

色進華容繁弦發徵調居貴易素心翻然忘久要裝金五羊皮寫情陳所告豈徒望自傷念君無定操

士失志操　琴集曰士失志操介子推所作也一曰龍蛇歌琴操曰文公與介子綏俱遁子綏割腓股以啖文公文公復國咎犯趙衰俱蒙厚賞子綏獨無所得乃作龍蛇之歌而隱文公求之不肯出史記曰文公重耳奔狄其後反國賞從亡未及介子推子推欲隱從者憐之乃懸書宮門文公出見之曰此介子推也使人召之亡入緜上山中於是文公環緜上山而封之以為介推田號曰介山是也左傳曰晉侯賞從亡者介之推不言禄禄亦弗及其母曰盍亦求之以死誰懟對曰尤而效之罪又甚焉且出怨言不食其食其母

曰亦使知之若何對曰言身之文也身將隱焉用文之是求顯也其母曰能如是乎與女偕隱遂隱而死呂氏春秋劉向新序皆以為子推自作辭並小異說苑又作舟之僑歌事類子推而辭復同新序今別載古歌中

晉 介子推

有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之一蛇割股二蛇入國厚蒙爵土餘有一蛇棄於草莽怒上聲莽叶

有龍于飛周徧天下五蛇從之為之承輔龍反其鄉得其處所四蛇從之得其露雨一蛇羞之橋死於中野呂氏春秋野叶上與反

龍欲上天五虵為輔龍已升雲四虵各入其宇一虵獨怨終不見處所史記　索隱曰五虵即五臣狐偃趙衰魏武子司空季子及子推也舊云五臣有先軫顛頡恐非其類

有龍矯矯將失其所有虵從之周流天下龍既入深淵得其安所虵脂盡乾獨不得甘雨新序

有龍矯矯頃失其所五虵從之周徧天下龍飢無食一虵割股龍反其淵安其壤土四虵入穴皆有處所一虵無穴號於中野說苑　下叶後五反

霹靂引

謝希逸琴論曰夏禹作霹靂引樂府觧題曰楚商梁遊於雷澤霹靂下乃援琴而作之名霹靂引琴苑要録曰霹靂引楚商梁之所作也商梁出遊九臯之澤覽漸水之臺引衆罝周於荆山臨曲池而漁疾風霣雷電奄冥大水四起霹靂下臻矍然而驚其僕曰孤虛設張八宿相望熒惑于角五星失行此國之大變也君其返國矣於是商梁返室援琴歎之韻聲激發象霹靂之聲故曰霹靂引楚商梁者或云楚莊王也聲之誤耳按前二說互異據歌辭有七國喪年之說與商梁合

杞梁妻

樂莫樂兮新相知悲莫悲兮生別離見水經註

琴操杞梁死

妻援琴歌曰

樂莫樂兮新相知悲莫悲兮生別離哀感皇天城為隤

見太平御覽

杞梁妻

崔豹古今注曰杞梁妻者杞殖妻妹朝日之所作也殖戰死妻曰上則無父中則無夫下則無子人生之苦至矣乃抗聲長哭杞都城感之而頹遂投水而死其妹悲姊之貞乃作歌名曰杞梁妻焉梁殖之字也列女傳曰齊莊公襲莒殖戰而死其妻無所歸乃就其夫之尸於城下而哭十日而城為之崩既葬遂赴淄水而死琴操曰杞梁妻歎齊杞梁殞其妻之所作也

宋吳邁遠

燈竭從初明蘭凋猶早薰𢮎腕非一代千載炳遺文貞夫淪莒役杜𢂁結齊君驚心眩白日長洲崩秋雲精微貫穹旻高城為隤墳行人既迷徑飛鳥亦失羣壯哉金石軀出門形影分一隨塵壤消聲譽誰共論旻一作旻

龜山操琴操曰季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲以喻季氏若龜山之蔽魯也

魯孔子

予欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯奈龜山何柯叶於離反何叶寒隈反

# 陬操

一曰槃操史記世家曰孔子既不得用於衛將西見趙簡子至於河而聞竇鳴犢舜華之死臨河而歎曰美哉水洋洋乎丘之不濟此命也夫子貢曰何謂也孔子曰竇鳴犢舜華晉國之賢大夫也趙簡子未得志之時須此兩人而后從政及其已得志殺之乃從政丘聞之也刳胎殺夭則麒麟不至郊竭澤涸漁則蛟龍不合陰陽覆巢毀卵則鳳皇不翔何則君子諱傷其類也夫鳥獸之於不義也尚知辟之而況乎丘哉乃還息乎陬鄉作為陬操以哀之孔叢子曰趙簡子使聘夫子將至焉及河聞鳴犢竇犨之見殺也迴輿而旋之衛息陬為操孔子家語曰還息於陬作槃操以哀之注即此歌王肅曰陬操琴曲名也水經注又有臨河歌事同

辭異本非琴操今亦附後

周道衰微禮樂陵遲文武既墜吾將焉歸周遊天下靡邦可依鳳鳥不識珍寳梟鴟眷然顧之慘然心悲巾車命駕將適唐都黃河洋洋攸攸之魚臨津不濟還轅息鄹傷子道窮哀彼無辜翱翔于衛復我舊廬從吾所好其樂只且 文武既墜吾將焉歸一作文武既醉我將焉師唐一作晉 朱熹云孔叢子紀孔子事多失實非東漢人之書

將歸操 琴操曰孔子將西見趙簡子至河而返作將歸操

翺翔于衛復我舊居從吾所好其樂只且

槃操 一名息陬操

乾澤而漁蛟龍不遊覆巢毁卵鳳不翔留慘予心悲還原息陬

臨河歌 酈道元水經注曰孔子適趙臨河不濟歎而作歌

狄水衍兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來歸来胡為斯

狄水名在臨濟舊作秋誤

猗蘭操 一曰幽蘭操古今樂録曰孔子自衛反魯見香蘭而作此歌琴操曰猗蘭操孔子所作孔子歴聘諸侯諸侯莫能任自衛反魯隱谷之中見薌蘭獨茂喟然歎曰蘭當為

王者香今乃獨茂與衆草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時託辭於蘭云琴集曰幽蘭操孔子所作也按此雖云託辭于蘭義實無與

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍遙九州無所定處時人闇蔽不知賢者年紀逝邁一身將老時一作世老叶滿補反

同前　隋辛德源

奏事傳青閣拂除乃陶嘉散條凝露彩含芳映日華已知香若麝無怨直如麻不學芙蓉草空作眼中花

幽蘭五首宋玉諷賦曰獨有主人女在止臣其中中有鳴琴焉臣援而鼓之為幽蘭白雪之曲

宋鮑照

傾暉引暮色孤景流思顔梅歇春欲罷期渡往不還

簾委蘭蕙露帳含桃李風攬帶昔何道坐令芳節終

結佩徒分明抱梁輙乖忤華落知不終空愁坐相悞

眇眇蛸挂網漠漠蠶弄絲空慙不自信怯與君畫期

陳國鄭東門古今共所知長袖暫徘徊駟馬停路岐

歸耕操琴操曰曾子事孔子十有餘年晨覺眷然年衰養之不備也于是援琴而歌曰

曾參

朅来歸耕歷山盤兮以晏父母我心博兮 琴操

戲欷歸耕来兮安所歸耕歷山盤兮 琴清英

窮劫之曲 吴越春秋曰樂師扈子非荆王信讒佞殺伍奢白州犂至乃掘平王墓而寇不絕於境戮屍以辱楚君臣又傷昭王困迫幾為天下大鄙乃援琴為楚作窮劫之曲昭王垂涕深知琴曲之情扈子遂不復鼓矣

楚扈子

王耶王耶何乖烈不顧宗廟聽讒孼任用無忌多所殺誅夷白氏族幾滅二子東奔適吴越吴王哀痛助忉怛

垂涕舉兵將西伐伍胥白喜孫武決三戰破郢王奔發留兵縱騎虜京闕楚荆骸骨遭掘發鞭辱腐屍恥難雪幾危宗廟社稷滅莊王何罪國幾絶卿士悽愴民惻悷吳軍雖去怖不歇願王更隱撫忠節勿為讒口能謗褻

無忌費無忌也二子伍胥白喜也　烈疑作劣

別鶴操

崔豹古今注曰別鶴操商陵牧子所作也娶妻五年而無子父兄將為之改娶妻聞之中夜起倚户而悲嘯牧子聞之愴然而悲乃援琴而歌後人因為樂章焉琴譜曰琴曲有四大曲別鶴操其一也按太平御覽載琴操曰牧子援琴鼓之云痛恩愛之永離

歎别鶴以舒情故曰别操與此
辭與嵇康琴賦曰千里别鶴

商陵牧子

將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫漫攬衣不寐兮食忘餐古今注無三兮攬衣一作撫衾食一作辰别鶴操至龍丘引並無考世代舊編錯互

同前　宋鮑照

雙鶴俱起時徘徊滄海間長弄若天漢輕軀似雲懸幽客時結侶提攜遊三山青繳凌瑶臺丹爐籠紫煙海上悲風急三山多雲霧散亂一相失驚孤不得住緬然日

月馳逺矣絶音儀有顧而不遂無怨以生離鹿鳴在深草蟬鳴隱高枝心自有所懷旁人那得知悲一作疾遊一作到逺一作已懷一作存

別鶴一作烏棲曲　梁簡文帝

接翮同發燕孤飛獨向楚值雪已迷羣驚風復失侶

同前　吳均

別鶴尋故侶聯翩遼海間單棲孟津水驚唳隴頭山

水仙操琴苑要録曰水仙操伯牙之所作也伯牙學琴於成連三年不成至于精神寂

寞情之專一未能得也成連曰吾之學不能移人之情吾師有方子春在東海中乃賫糧從之至蓬萊山留伯牙曰吾將迎吾師刺船而去旬時不返伯牙心悲延頸四望但聞海水汨没山林窅寞羣鳥悲號仰天歎曰先生將移我情乃援琴而作此歌

伯牙

緊洞渭兮流澌濩舟楫逝兮仙不還移形素兮蓬萊山

歍欽傷宫仙石還

貞女引

一曰處女吟琴苑要録曰貞女引者魯次室女之所作也次室女倚柱悲吟而嘯鄰人謂曰欲嫁耶何吟之悲也次室女曰嗟乎吾傷民心悲而嘯豈欲嫁哉自傷懷潔

而為鄰人所疑於是褰裳而去之入山林之中見貞女之廟喟然歎息援琴而歌自縊而死繫骸骨於林兮附神靈於貞女故曰貞女引古今樂録曰魯處女見女貞木而作歌亦謂之女貞木歌琴操曰處女吟魯處女所作也

魯處女

菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝含蕤英兮脩身養志建令名兮厥道不同善惡并兮屈身身獨去微清兮懷忠見疑何貪生兮同一作積屈身身獨去微清兮一作屈躬就濁世疑清兮

同前

梁簡文帝

借問懷春臺百尺凌雲霧北有歲寒松南臨女貞樹庭

花對帷滿隙月依枝度但使明妾心無嗟坐遲暮

同前　沈約

貞心信無矯傍隣也見疑輕生本非惜賤軀良足悲傳芳託嘉樹弦歌寄好辭

思歸引　一曰離拘操琴操曰衛有賢女邵王聞其賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢欲留大夫曰不可若女賢必不我聽若聽必不賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得遂援琴而作歌曲終縊而死晉石崇有思歸引以古曲有弦無歌乃作樂辭但思歸河陽别業與琴操異也樂府解題曰若梁劉孝

感胡地慿良馬備言思歸之狀而已按謝希逸琴論曰箕子作離拘操不言衛女作未知孰是

衛女

涓涓泉水流及于淇兮有懷于衛靡日不思執節不移兮行不隳砼軻何辜兮離厥菑嗟乎何辜兮離厥菑琴苑

要録

涓涓淇水流于淇兮有懷于衛靡日不思執節不移兮行不詭隨坎坷何辜兮離厥菑風雅逸篇

同前

晋石崇

序曰余少有大志夸邁流俗弱冠登朝歷位二十五年五十以事去官晚節更樂放逸篤好林藪遂肥遁于河陽别業其制宅也却阻長堤前臨清渠百木幾于萬株江水周于舍下有觀閣池沼多養魚鳥家素習技頗有秦趙之聲出則以遊目弋釣為事入則有琴書之娱又好服食咽氣志在不朽傲然有凌雲之操欻復見牽羈婆娑于九列困於人間煩黷常思歸而永歎尋覽樂篇有思歸引儻古人之心有同于今故制此曲此曲有弦無歌今為作歌辭以述余懷恨時無知音者令造新聲而播于絲竹也

思歸引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟河梁望我舊館心悅康清渠激魚彷徨鴈驚泝波羣相將終日

周覽樂無方登雲閣列姬姜拊絲竹叩宮商宴華池酌玉觴

同前　　梁劉孝威

胡地憑良馬懷驕負漢恩甘泉烽火入回中宮室燔錦車勞遠駕繡衣疲屢奔貳師已喪律都尉亦銷魂龍堆求援急狐塞請先屯櫪下驅雙駿腰邊帶兩鞬乘障無期限思歸安可論一作言

思歸歎本非琴操類附于此　　晉石崇

登城隅兮臨長江極望無涯兮思塡胸魚𩴾瀺灂兮鳥

繽翻澤雉遊鳬兮戲中園秋風厲兮鴻鴈征蟋蟀嘈

嘈兮晨夜鳴落葉飄兮枯枝竦百草零落兮覆畦壠

時光逝兮年易盡感彼歲暮兮悵自愍廓覊旅兮滯

野都顧御北風兮忽歸徂惟金石兮幽且清林鬱茂

兮芳卉盈玄泉流兮縈丘阜閣館蕭寥兮蔭叢柳吹

長笛兮彈五弦高歌凌雲兮樂餘年舒篇卷兮與聖

談釋冕投紱兮希彭眮超逍遥兮絶塵埃福亦不至

兮禍亦不來卉一作草五弦一作玉琴

霹靂引謝希逸琴論曰夏禹作霹靂引樂府解題曰楚商梁遊於雷澤霹靂下乃援琴而作之名霹靂引琴苑要録曰霹靂引楚商梁之所作也商梁出遊九皐之澤覽漸水之臺引罘罝周於荆田臨曲池而漁疾風震霆雷電晦冥大水四起霹靂下臻矍然而驚其僕曰孫虛設張八宿相望熒惑于角五星失行此國之大變也君其返國矣於是商梁返室援琴歎之韻聲激發象霹靂之聲故曰霹靂引楚商梁者或云楚莊王也聲之誤耳按前二說互異據歌辭有亡國喪年之說與商梁合　楚商梁

疾雨盈河霹靂下臻洪水浩浩滔厥天鑑趨隆愧隱隱

閺閺國將亡兮喪厥年天叶鐵因反年叶如林反

同前　　梁簡文帝

来從東海上發自南山陽時聞連鼓響乍散投壺光飛車走四瑞繞電發時祥令去於斯表殺来永傳芳

同前　　隋辛德源

出地聲初奮乘乾威更作雲銜天笑明雨帶星精落碎枕神無繞霞楹書自若側聞吟白虎遠見飛玄鶴側一作時飛一作舞

走馬引 一曰天馬引崔豹古今注曰走馬引樗里牧恭所作也為父報怨殺人而亡匿於山之下有天馬夜降圍其室而鳴覺聞其聲以為追吏奔而亡去明旦視之乃天馬跡也因惕然大悟曰豈吾所處之將危乎遂荷糧而逃入于沂澤中援琴而鼔之為天馬之聲故曰走馬引也

梁張率

良馬龍為友玉珂金作羈馳鶩宛與洛半驟復半馳倏忽而千里光景不及移九方惜未見薛公寧所知歛轡且歸去吾畏路傍兒 馳鶩一作相去

天馬引

陳傅縡

驄色表連錢出冀復來燕取用偏開地為歌乃號天權奇意欲遠躞蹀勢難前本珍白玉鐙因飾黃金鞭願酬芻秣寵千里得千年

## 龍丘引

一曰楚引琴操曰楚引者楚遊子龍丘高所作也龍丘高出遊三年思歸故鄉望楚而長歎故曰楚引

梁簡文帝

龍丘一迴首楚路蒼無極水照弄珠影雲吐陽臺色浦狹村煙度洲長歸烏息遊蕩逐春心空憐無羽翼

## 浦狹村煙度

陳張正見

茅蕳夾兩岍野燎燭中川村長合夜影水狭度浮煙汉光暗鳥弋分火照漁船山人不炊桂樵華幸共然

雉朝飛操

一曰雉朝雊操揚雄琴清英曰雉朝飛操衛女傅母之所作也衛侯女嫁於齊太子中道聞太子死問傅母曰何如傅母曰且往當喪喪畢不肯歸終之以死傅母悔之取女所自操琴於冢上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫雉曰女果為雉耶言未畢俱飛而起忽然不見傅母悲痛援琴作操故曰雉朝飛崔豹古今注曰雉朝飛者犢沐子所作也齊宣王時處士泯宣年五十無妻出薪於野見雉雄雌相隨而飛意動心悲乃仰天歎大聖在上恩及草木鳥獸而我獨不獲因援琴而歌以明自傷其聲中絶魏武帝時宫

人有盧女者七歳入漢宫學鼓琴特異於餘
妓善為新聲能傳此曲郭本又載伯牙琴歌
于注今
作正書　　齊犢沐子

雉朝飛兮鳴相和雌雄羣遊於山阿我獨何命兮未有
家時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮可奈何家叶

同前　　宋鮑照

雉朝飛振羽翼專場挾雌恃彊力媒已驚翳又逼蒿間
潛穀盧矢直刎繡頸碎錦臆絶命君前無怨色握君手
執杯酒意氣相傾死何有雌一作兩

同前　　梁簡文帝

晨光照麥畿平野度春翬避鷹時聳角妬壠或斜飛少年從遠役有恨意多違不如隨蕩子羅袂拂臣衣一作忽或

同前　　吳均

二月雉朝飛横行傍壟歸斜看水外翟側聽嶺南翬蹀躞恒欲戰耿耿恃彊威當令君見賞何辭碎錦衣

琴歌　　伯牙

此亦非必為此操以有雉朝飛之語郭本附注

麥秀蔪兮雉朝飛向虛壑兮背喬槐依絶區兮臨曲池

鼓琴歌 一曰鼓瑟歌 史記曰趙武靈王夢見處女鼓琴而歌異日王飲酒樂數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女娃嬴孟姚也孟姚甚有寵於王是為惠后

美人熒熒兮顏若苕之榮命乎命乎曾無我嬴 綦毋遂曰言有命祿生遇其時人莫知已貴盛盈端也

子桑琴歌 莊子曰子輿與子桑友而霖雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食之至子桑之門則若歌若哭鼓琴云云子輿入曰子之歌聲何故若是曰吾思夫使我至此極者而不得也父母豈欲吾貧哉天地豈私貧我哉然而至此極者命也

子桑

父邪母邪天乎人乎

相和歌莊子曰子桑戶孟子反子琴張三人相與友子桑戶死未葬孔子使子貢往待事焉或編曲或鼓琴相和而歌

嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎而已反其真而我猶為人猗

渡易水一曰荆軻歌史記曰燕太子丹質於秦怨而亡歸使荆軻刺秦王太子及賓客皆白衣冠以送之至於易水之上既祖取道高漸離擊筑軻和而歌為變徵之聲又前而為此歌復為羽聲慷慨士皆瞋目髮盡上指冠於是就車而去樂府廣題曰後人以為琴中曲按琴操商調有易水曲燕荆軻荆軻所作亦曰渡易水是也

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還叶

同前一作荆軻歌　梁吳均

褋虜客來齊時余在角抵揚鞭渡易水直至龍城西日昏笳亂動天曙馬爭嘶不能通瀚海無面見三齊

荆軻歌　陳陽縉

函谷路不通燕將重深功長虹貫白日易水急寒風壯髮危冠下匕首地圖中琴聲不可識遺恨沒秦宮

琴女歌　燕丹子曰荆軻刺秦王右手執匕首左手揕其袖秦王曰今日之事從子計矣

乞聽琴聲而死琴女鼓琴琴聲云云王於是奮袖超屏風走之軻不解琴故及於難史記荆軻左手把王之袖而右手持匕首揕之未至身秦王驚自引而起袖絶拔劍劍長操其室時惶急劍堅故不可立拔左右乃曰王負劍負劍遂拔以擊荆軻無琴女事

秦琴女

羅縠單衣可裂而絶三尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔裂一作掣

三秦記曰荆軻入秦為燕太子報讐把秦王衣袂曰寧為秦地鬼不為燕地囚王美人彈琴作語曰云云王因掣衣而走得免與前載小異

三尺羅衣何不掣四面屏風何不越

琴引

琴苑要録曰琴引者秦時倡屠門高之所作也秦為無道奢淫不制徵天下美女以充後宮乃縱酒離宮作戲倡優宮女侍者千餘人屠門高見宮女幼妙寵麗於是援琴而歌之作為離𨻳之操曲未及終琴折柱摧絃音不鳴舍琴而更援他琴以續之

秦屠門高

酒坐俱毋往聽吾琴之所言舒長褎似舞兮乃褕袂何曼奏章而却逢兮顧瞻心之所驩借連娟之寒態兮假卮酒酌五般泣喻而妖兮納其聲聲麗顏歌長榆兮歎

曰騎美人旖旎紛嬌柑霜羅衣兮羽旄夜褎圭玉珠參差妙麗兮被雲髻登高臺兮望青埃常羊㗋還何厭兮歸來字多訛異

偕隱歌琴清英曰祝牧與妻偕隱作琴歌云不詳何代附此

天下有道我黻子佩天下無道我負子戴太平御覽引莊子載祝牧謂其妻曰云云不言琴歌

力拔山操史記曰項王軍壁垓下軍少食盡漢軍及諸侯兵圍之數重夜聞漢軍四面皆楚歌項王乃大驚曰漢皆已得楚乎是何楚人之多也項王則夜起飲帳中有美人

名虞常幸從駿馬名騅常騎之迺悲歌忼慨自為詩歌數闋美人和之項王泣數行下於是乃上馬直夜潰圍南出馳走平明漢軍迺覺之琴集曰力拔山操項羽所作也近世又有虞美人曲亦出於此

西楚項籍

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可柰何虞兮虞兮柰若何

項王歌

無名氏

無復拔山力誰論蓋世才欲知漢騎滿但聽楚歌哀悲看騅馬去泣望艤舟来

答項王楚歌 困學紀聞曰太史公述楚漢春秋其不載於書者正義云項羽歌美人和之是時已為五言矣 五言始於五子之歌行露 虞美人

漢兵已畧地四面楚歌聲大王意氣盡賤妾何聊生一面作方

古樂苑卷三十

# 古樂苑卷三十一

明 梅鼎祚 編

## 琴曲歌辭 漢至隋

### 大風起

史記曰十二年十月高祖還歸過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟縱酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣高祖擊筑自為歌詩令兒皆和習之高祖乃起舞慷慨傷懷泣數行下樂書云高祖過沛詩三侯之章令小兒歌之高祖崩令沛得以四時歌舞宗廟索隱云過沛詩即大風歌侯語辭詩曰侯其禕而兮亦語辭詩有三兮故云三侯也

漢書禮樂志曰至孝惠時以沛宮為原廟令歌兒習吹以相和常以百二十人為員琴操曰大風起漢高帝所作也

漢高帝

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方

## 採芝操

琴集曰四皓所作也古今樂錄曰商山四皓隱居高祖聘之四皓不出仰天歎而作歌高士傳曰四皓皆修道潔已非義不動秦始皇時見秦政虐乃退入藍田山而作歌因共入商雒隱地肺山以待天下定及秦敗漢高聞而徵之不至深自匿終南山不能屈已漢書曰四皓皆八十餘鬚眉皓白故謂之四皓即東園公甪里先生綺里季夏黃公

也崔鴻曰四皓為秦博士遭世暗昧坑黜儒術於是退而作此歌亦謂之四皓歌二說不同

四皓

皓天嗟嗟深谷逶迤樹木莫莫高山崔嵬巖居穴處以為幄茵曄曄紫芝可以療飢唐虞往矣吾當安歸

四皓歌 一曰紫芝歌 高士傳所載

莫莫高山深谷逶迤曄曄紫芝可以療飢唐虞世遠吾將何歸駟馬高蓋其憂甚大富貴之畏人不如貧賤之肆志 高山一作商洛逶迤一作威夷唐虞世遠吾將何歸一作皇農邈遠余將安歸之並作而肆志一作

輕世

八公操

一云淮南操古今樂録曰淮南好道正月上辛八公來降王作此歌謝希逸琴論曰八公操淮南王作也神仙傳曰淮南王好道書及方術之士有八公詣門鬚眉皓白王使閽人自以其老難問之八公皆變為童子年可十四五角髻青絲色如桃花王閒䟦而迎登思仙之臺執弟子禮八童子乃復為老人告王曰吾一人能望致風雨立起雲霧晝地為江河撮土為山嶽一人能崩高山塞深泉收虎豹召致蛟龍使役鬼神一人能分形易貌坐存立隱蔽六軍白日為暝一人能乘雲步虛越海凌波出入無間呼吸千里一人能入火不灼入水不濡刃射不中冬凍不寒夏曝不汗一人能千變萬化恣意所為禽

獸草木萬物立成移山駐流行宮易室一人能煎泥成金凝鉛為銀駕龍浮於太清之上安乃日夕朝拜各試所言種種異術無有不效遂授王丹經三十六卷藥成未及服而郎中雷被與伍被共誣稱安謀反天子使宗正持節治之八公謂安曰可以去矣此乃是天之發遣王王若無此事日復一日未能去世也八公使安登山大祭埋金於地即白日昇天時人傳八公安臨去時餘藥置在中庭雞犬舐之盡得昇天故雞鳴天上犬吠雲中也高誘敘云蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被晉昌八人容齋續筆云唯左吳雷被伍被見於史雷被蓋為安所斥而亡之長安上書者疑不得為賓客之賢也

淮南王安

煌煌上天照下土兮知我好道公來下兮公將與余生毛羽兮超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑶光過北斗兮馳乘風雲使玉女兮含精吐氣嚼芝草兮悠悠將將天相保兮

琴歌 古今樂録曰霍將軍去病征匈奴有功益封萬五千户秩禄與大將軍等於是志得意歡而作歌琴操有霍將軍渡河操去病所作也

霍去病

四夷既護諸夏康兮國家安寧樂無央兮載戢干戈弓矢臧兮麒麟來臻鳳皇翔兮與天相保永無疆兮親親

百年各延長兮護一作獲無一作未

琴歌史記曰司馬相如與臨邛令王吉相善往舍都亭臨邛中富人卓王孫程鄭為具召之并召令酒酣臨邛令前奏琴曰竊聞長卿好之願以自娛相如辭謝為鼓一再行是時卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之相如之臨邛從車騎雍容閒雅甚都及飲卓氏弄琴文君竊從户窺之心悅而好之恐不得當也既罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜亡奔相如乃與馳歸成都藝苑卮言曰長卿靡不穠麗工至琴歌淺稚或一時匆卒或後人傳益

司馬相如

鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其皇時未遇兮無所將

何悟今夕兮升斯堂有豔淑女在閨房室邇人遐毒我腸何緣交頸為鴛鴦胡頡頏兮共翱翔淑女下玉臺有兮字

鳳兮鳳兮從我棲得托孳尾永為妃交情通體心和諧中夜相從知者誰雙翼俱起翻高飛無感我思使余悲體玉臺作意思一作心

昭君怨

琴操曰昭君齊國王穰女年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸積五六年帝每遊後宮常怨不出後單于遣使朝貢帝宴之盡召後宮昭君盛飾而至帝問欲以一女賜單于能者往昭君乃越席請行時單于使在旁驚恨不及昭君至匈奴單于大悅以為

漢與我厚繼酒作樂遣使報漢白璧一雙騵馬十匹胡地珍寶之物昭君恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于死子世達立昭君謂之曰為胡者妻母為漢者更娶世達曰欲作胡禮昭君乃呑藥而死按漢書匈奴傳曰竟寧中呼韓耶來朝漢歸王昭君號寧胡閼氏呼韓耶死子雕陶莫皐立為復株絫若鞮單于復妻昭君不言飲藥而死餘詳楚調曲王明君注下題

本云怨詩

一作怨曠思惟歌

王嬙

秋木萋萋其葉萎黄有鳥處山集于苞桑養育毛羽形容生光既得升雲上遊曲房離宮絶曠身體摧藏志念

抑沈不得頡頏雖得委食心有徊徨我獨伊何來往變常翩翩之燕遠集西羌高山峩峩河水泱泱父兮母兮道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷形一作儀來往變常一作戉變厥常

同前　一曰昭君辭按昭君怨六朝作者多列楚調獨此二首入琴操不詳所謂今仍從郭本

梁王叔英妻劉氏

一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉匣成秋草想妾辭關淚至今猶未燥漢使汝南還殷勤為人道

同前

圖形漢宮裏遙聘單于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕笳吟度隴咽笛轉出關鳴啼妝寒葉下愁眉塞月生只餘馬上曲猶作別時聲

歸風送遠操

西京襍記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為歸風送遠之操趙飛燕外傳曰帝於太液池作千人舟號合宮之舟池中起為瀛洲榭高四十尺帝御流波文縠無縫衫后衣南越所貢雲英紫裙碧瓊輕綃廣榭上后歌舞歸風送遠之曲帝以文犀簪擊玉甌令后所愛侍郎馮無方吹笙以倚后歌中流歌酣風大起后順風揚音無方長噏細嫋與相屬后裙髀曰顧我顧我后揚袖曰仙

乎仙乎去故而就新寧忘懷乎帝曰無方為我持后無方捨吹持后履久之風霽后泣曰帝恩我使我仙去不得悵然曼嘯泣數行下帝益愧愛后賜無方千萬入后房闥他日宮姝幸者或襞裙為縐號曰留仙裙

漢趙飛燕

涼風起兮天隕霜懷君子兮渺難望感予心兮多慨慷

蔡氏五弄

琴歷曰琴曲有蔡氏五弄琴集曰五弄遊春淥水幽居坐愁秋思並宮調蔡邕所作也琴書曰邕性沈厚雅好琴道嘉平初入青溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春南曲有澗冬夏常淥故作淥水中曲即鬼谷先生舊所居也深邃岑寂故作幽居北曲高巖猿鳥所集感物愁坐故作坐愁西曲灌木吟秋故作秋思三年

出示馬融甚異之琴議曰隋煬帝以嵇氏四弄蔡氏五弄通謂之九弄

渌水曲　　齊江奐

塘上蒲欲齊汀洲杜將歇春心既易蕩春流豈難越桂檝及晚風菱江映初月芳香若可贈為君步羅襪

同前　　梁吳均

香暖金堤滿湛淡春塘溢已送行臺花復倒高樓日

同前　　江洪

塵容不忍飾臨池客未歸誰能别渌水全取浣羅衣客未

歸一作思容歸別玉臺作取全取玉臺作無趣

潺湲復皎潔輕鮮自可悅横使有情禽照影遂孤絶

胡笳十八拍

後漢書曰蔡琰字文姬邕之女也博學有才辯又妙於音律適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家興平中天下喪亂文姬没於南匈奴在胡中十二年生二子曹操痛邕無嗣乃遣使者以金璧贖之而重嫁陳留董祀後感傷亂離追懷悲憤作詩二章蔡琰別傳曰漢末大亂琰為胡騎所獲在右賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤鴈歸兮聲嚶嚶唐劉商胡笳曲序曰蔡文姬善琴能為離鸞別鶴之操胡虜犯中原為胡人所掠入番為王后王甚重之武帝與邕有舊敕大將軍贖以歸漢胡人思慕文姬乃捲蘆

葉為吹笳奏哀怨之音後董生以琴寫胡笳聲為十八拍今之胡笳弄是也琴集曰大胡笳十八拍小胡笳十九拍並蔡琰作按蔡翼琴曲有大小胡笳十八拍沈遼集世名流家聲小胡笳又有契聲一拍共十九拍謂之祝家聲祝氏不詳何代人李良輔廣陵止息譜序曰契者明會合之至理殷勤之餘也李肇國史補曰唐有董庭蘭善沈聲祝聲蓋大小胡笳云藝苑卮言曰胡笳十八拍軟語似出閨襜而中襍唐調非文姬筆也與木蘭頗類又如殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月全是唐律

## 第一拍　　漢蔡琰

我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離

地不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒流亡兮共哀悲煙塵蔽野兮胡虜盛志意乖兮節義虧對殊俗兮非我宜遭惡辱兮當告誰笳一會兮琴一拍心潰死兮無人知潰死一作憤怨

第二拍

戎羯逼我兮為室家將我行兮向天涯雲山萬重兮歸路遐疾風千里兮揚塵沙人多暴猛兮如虺蛇控弦被甲兮為驕奢兩拍張懸兮弦欲絶志摧心折兮自悲嗟

虺一作蟲

第三拍

越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生氊裘為裳兮骨肉震驚羯羶為味兮枉遏我情鞞鼓喧兮從夜達明胡風浩浩兮暗塞營傷今感昔兮三拍成銜悲畜恨兮何時平暗塞營一作暗塞昏營

第四拍

無日無夜兮不思我鄉土禀氣含生兮莫過我最苦天

災國亂兮人無主唯我薄命兮没我虜俗殊心異兮身難處嗜慾不同兮誰可與語尋思涉歷兮多艱阻四拍成兮益悽楚多一作何

第五拍

鴈南征兮欲寄邊心鴈北歸兮為得漢音鴈飛高兮邈難尋空腸斷兮思愔愔攢眉向月兮撫雅琴五拍泠泠兮意彌深心一作聲

第六拍

冰霜凛凛兮身苦寒飢得肉酪兮不能飡夜聞隴水兮聲嗚咽朝見長城兮路杳漫追思往日兮行李難六拍悲来兮欲罷彈

第七拍

日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向誰是原野蕭條兮烽戍萬里俗賤老弱兮少壯為美逐有水草兮安家葺壘牛羊滿野兮聚如蜂蟻草盡水竭兮羊馬皆徙七拍流恨兮惡居於此野一作地

第八拍

為天有眼兮何不見我獨漂流為神有靈兮何事處我天南海北頭我不負天兮天何配我殊匹我不負神兮神何殛我越荒州製兹八拍兮擬俳優何知曲成兮轉悲愁

第九拍

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然人生倏忽兮如白駒之過隙然不得歡樂兮當我之盛年怨兮欲問天天

蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲煙九拍懷情兮誰為傳為一作與

第十拍

城頭烽火不曾滅疆場征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月故鄉隔兮音塵絕哭無聲兮氣將咽一生辛苦兮緣離別十拍悲深兮淚代血

第十一拍

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以生仍冀得兮歸

桑梓死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在戎壘胡人寵我兮有二子鞠之育之兮不羞恥愍之念之兮生長邊鄙十有一拍兮因茲起哀響纏綿兮徹心髓仍冀一作乃既日居月諸一作日月居諸

第十二拍

東風應律兮暖氣多漢家天子兮布陽和羌胡蹈舞兮共謳歌兩國交歡兮罷兵戈忽逢漢使兮稱近詔遣千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟別二子兮會無因

十有二拍兮哀樂均去住兩情兮難具陳踏一作踏逢一作遇難一作誰漢家上一有知是二字

第十三拍

不謂殘生兮却得旋歸撫抱胡兒兮泣下霑衣漢使迎我兮四牡騑騑號失聲兮誰得知與我生死兮逢此時愁為子兮日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠兮足難移魂消影絕兮恩愛遺十有三拍兮弦急調悲肝腸攪刺兮人莫我知號失聲兮一作胡兒號兮

第十四拍

身歸國兮兒莫知隨心懸懸兮長如飢四時萬物兮有盛衰唯我愁苦兮不暫移山高地闊兮見汝無期更深夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後痛吾心兮無休歇時十有四拍兮涕淚交垂河水東流兮心是思我一作有

第十五拍

十五拍兮節調促氣填胷兮誰識曲處穹廬兮偶殊俗

願得歸來兮天從欲再還漢國兮歡心足心有憶兮愁轉深日月無私兮曾不照臨子母分離兮意難任同天隔越兮如商參生死不相知兮何處尋<sub>願下一無得字憶一作懷</sub>

第十六拍

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒相望不得相隨兮空斷腸對萱草兮徒想憂忘彈鳴琴兮情何傷今別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長泣血仰頭兮訴蒼蒼胡為生我兮獨罹此殃<sub>一無我字</sub>

第十七拍

十七拍兮心鼻酸關山阻脩兮行路難去時懷土兮心無緒來時别兒兮思漫漫塞上黄蒿兮枝枯葉乾沙場白首兮刀痕箭瘢風霜凜凜兮春夏寒人馬飢尫兮筋力單豈知重得兮入長安歎息欲絶兮淚闌干筋力一作骨肉

第十八拍

胡笳本自出胡中緣琴翻出音律同十八拍兮曲雖終響有餘兮思無窮是知絲竹微妙兮均造化之功哀樂

各隨人心兮有變則通胡與漢兮異域殊風天與地隔兮子西母東苦我怨氣兮浩於長空六合雖廣兮受之應不容無一作未

胡笳曲　　宋吳邁遠

輕命重意氣古来豈但今緩頬獻一說揚眉受千金邊風落寒草鳴笳墜飛禽越情結楚思漢耳聽胡音既懷離俗傷復悲朝光侵日當故鄉没遥見浮雲陰

同前此似讖詩　　梁陶弘景

自負飛天歷與奪徒紛紜百年三五代終是甲辰君自負郭作負辰一作自戾三一作四

同前　江洪

藏器欲逢時年来不相讓紅顔征戍兒白首邉城將逢一作邀

落日慘無光臨河獨飲馬飂颺夕風高瞵翩飛鴈下

琴思楚歌　漢王逸

盛陰脩夜何難曉思念糾戾腸摧繞時節晚暮年齒老

冬夏更運去若頽寒来暑往難逐追形容減少顔色虧
時忽晻晻若鶩馳意中私喜施用為内無所恃失本義
志願不得心肝沸憂懷慼結重歎噫歳月巳盡去奄忽
亡官失禄去家室思想君命幸復位久處無成卒放弃

於忽操 三章　　漢麗德公

於忽乎不可以為其又奚為離婁之精夜何有於明師
曠之耳聾者亦有爾東王良之手兮後車載之前行險
既以覆兮後逐逐其猶来雖目盼而心駭兮顧其能之

安施委繩墨以聽人兮雖班輸亦奚以為於忽乎不可以為其又奚為榱櫨桷橑之累重顧柱小之奈何方風雨之晦陰行者艱而莫休居者坐而笑歌不知壓之忽然兮其謂安何於忽乎不可以為其又奚為謂雞斯飛誰得而羈謂豕斯突何取於縳是皆以食而得之吾於飢而後噫雞兮豕兮死以是兮

琴歌 魏丈士傳曰太祖雅聞瑀名辟之不應乃逃入山中太祖使人焚山得瑀太祖時征

長安大延賓客怒瑀不與語使就技人列瑀善解音能鼓琴撫弦而歌為曲既捷音聲殊妙太祖大悅裴松之注曰案魚氏典畧摯虞文章志並云瑀建安初辭疾避役不為曹洪屈得太祖召即投杖而起不得有焚山乃出之事又典畧載太祖初征荊州使瑀作書與劉備及征馬超又使瑀作書與韓遂太祖始以十六年得入關耳而張隲云初得瑀時太祖在長安此又乖戾瑀以十七年卒太祖十八年筞為魏公而云瑀歌舞辭稱大魏愈知其妄又其辭云他人焉能亂了不成語瑀之吐屬必不如此

魏阮瑀

奕奕天門開大魏應期運青蓋巡九州在東西人怨士

為知巳死女為恱者玩恩義茍潛暢他人焉能亂

琴歌 晉書載記曰苻堅分氐戶於諸鎮趙整因侍援琴而歌堅笑而不納及敗於姚萇至是整言驗矣　前秦趙整

阿得脂阿得脂博勞舊父是仇綏尾長翼短不能飛遠徙種人留鮮卑一旦緩急語阿誰

琴歌二首 郭茂倩引晉書曰苻堅末年怠於為政趙整援琴作歌二章以諷整一名正按高僧傳曰正性好幾諫無所迴避苻堅末年寵惑鮮卑惰於治政正因歌諫曰昔聞孟津河堅動容曰是朕也又歌曰北園有一樹堅笑曰將非趙文業耶其題本云諷諫詩且無

援琴之說今從附入

昔聞孟津河千里作一曲此水本自清是誰攪令濁攪令拾遺作亂使

北園有一樹布葉垂重陰外雖饒棘刺内實有赤心一拾遺作棗饒一作多

宛轉歌二首一曰神女宛轉歌續齊諧記曰晉有王敬伯者會稽餘姚人少好學善鼓琴年十八仕於東宮為衛佐休假還鄉過吳維舟中渚登亭望月悵然有懷乃倚琴歌泫露之詩俄聞户外有嗟賞聲見一女子雅有容色謂敬伯曰女郎悅君之琴願共撫之敬

伯許焉既而女郎至姿質婉麗綽有餘態從以二少女一則向先至者女郎乃撫琴揮絃調韻哀雅類今之登歌曰古所謂楚明君也唯嵇叔夜能為此聲自茲已来傳習數人而已復鼓琴歌遲風之詞因歎息久之乃命大婢酌酒小婢彈箜篌作宛轉歌女郎脫頭上金釵扣琴弦而和之意韻繁諧歌凡八曲敬伯唯憶二曲將去留錦卧具繡香囊并佩一雙以遺敬伯敬伯報以牙火籠玉琴軫女郎悵然不恐别且曰深閨獨處十有六年矣邂逅旅館盡平生之志蓋冥契非人事也言竟便去敬伯船至虎牢戍吳令劉惠明者有愛女早世舟中亡卧具於敬伯船獲焉敬伯具以告果於帳中得火籠琴軫女郎名妙容字雅華大婢名春條年二十許小婢名桃枝年十五皆善彈箜篌及宛轉歌相繼俱卒按此

宜入鬼詩
姑從郭本

晉劉妙容

月既明西軒琴復清寸心斗酒爭芳夜千秋萬歲同一情歌宛轉宛轉凄以哀願為星與漢光影共徘徊

悲且傷參差淚成行低紅掩翠方無色金徽玉軫為誰鏘歌宛轉宛轉情復悲願為煙與霧氛氳對容姿成一作幾

同前

陳江總

七夕天河白露明八月濤水秋風驚樓中恒聞哀響曲塘上復有苦辛行不解何意悲秋氣直置無秋悲自生

不怨前堦促織鳴偏愁別路擣衣聲別燕差池自有返
離蟬寂寞詎含情雲聚懷情四望臺月冷相思九重觀
欲題芍藥詩不成来采芙蓉花已散金樽送曲韓娥起
玉柱調弦楚妃歎翠眉結恨不復開寶鬢迎秋度前亂
湘妃拭淚灑貞筠筴藥浣衣何處人步步香飛金薄履
盈盈扇掩珊瑚唇已言采桑期陌上復能解佩就江濱
競入華堂要花枕爭開羽帳奉華茵不惜獨眠前下釣
欲許便作後来薪後来瞑瞑同玉牀可憐顏色無比方

誰能巧笑特窺井乍取新聲學繞梁宿處留嬌墮黃珥

鏡前含笑弄明璫巻䔢摘心心不盡茱萸折葉葉更芳

已聞能歌洞簫賦詎是故愛邯鄲倡 便一作別 巻一作採

秋風 玉臺題云古意贈今人鮑令暉作郭本無誰為以下六句 自此以下多不詳曲所由起故但以作者為次白雪秋竹本為古曲白雪諸說互異秋竹特見諷賦亦不言始自何時且其古辭並亡惟齊徐孝嗣謝朓擬作而已今從次入

宋吳邁遠

寒鄉無異服衣氊代文練日月望君歸年年不解綖荊

揚春早和幽冀猶霜霰北寒妾已知南心君不見誰為道辛苦寄情雙飛燕形迫杼煎絲顔落風催電容華一朝改唯餘心不變衣氈一作氈褐

同前　宋湯惠休

秋風嫋嫋入曲房羅帳含月思心傷蟋蟀夜鳴斷人腸長夜思君心飛揚他人相思君相忘錦衾瑤席為誰芳

同前　梁江洪

先拂連雲臺罷入迎風殿已拆池中荷復驅簷裏燕

北牖風摧樹南籬寒蟲吟庭中無限月思歸夜鳴砧孀婦悲四時況在秋閨内凄葉留晚蟬虚庭吐寒菉

宋吳邁遠

## 楚朝曲

白雲縈藹荆山阿洞庭縱横生白波幽芳遠容悲如何繡被掩口越人歌壯年流瞻襄成和清貞空情感電過初同末異憂愁多窮巷惻愴沈汨羅延思萬里挂長河翻驚漢陰動湘娥生白波一作日生波

## 楚明妃曲

前已有昭君怨不知此亦同否

宋湯惠休

瓊臺彩楹桂寢雕甍金閨流耀玉牖含英香芬幽藹珠
綵珍榮文羅秋翠紈綺春輕驂駕鸞鶴往来仙靈含姿
綿視微笑相迎結蘭枝送目成當年為君榮

白雪歌

張華博物志曰白雪者太帝使素女鼓五十弦琴曲名也謝希逸琴論曰劉涓子善鼓琴制陽春白雪曲琴集曰白雪師曠所作商調曲唐書樂志曰白雪周曲也高宗顯慶二年太常言白雪琴曲本宜合歌今依琴中舊曲以御製雪詩為白雪歌辭又古今樂府奏正曲之後皆别有送聲乃取侍臣許敬宗等和詩以為送聲各十六節六年二月呂才造琴歌白雪等曲帝亦著歌辭十六章皆著于樂府以上各說不同按嵇康琴賦揚

白雪發清角注止引宋玉不復如前所云孝嗣齊人今但次于宋後按白雪一作楚曲

齊徐孝嗣

風閨晚翻靄月殿夜凝明願君早流盼無令春草生（流一作留）

同前　梁朱孝廉

凝雲没霄漢從風飛且散聯翩避幽谷徘徊依井幹既興楚客謡亦動周王歎所恨輕寒早不迨陽春旦（陽春一作春光）

秋竹曲 宋玉諷賦曰臣復援琴鼓之為秋竹積雪之曲 齊謝朓

娭娟綺牕北結根未參差從風既裊裊映日頗離離欲求棗下吹别有江南枝但能凌白雪貞心蔭曲池

雙燕離 琴集曰獨處吟流澌咽雙燕離處女吟四曲其詞俱亡琴歷曰河間新歌二十一章此其四曲也 藝文作雙燕詩 梁簡文帝

雙燕有雄雌照日兩差池銜花落北户逐蝶上南枝桂棟本曾宿虹梁早自窺願得長如此無令雙燕離

同前 沈君攸

雙燕雙飛雙情相思容色已改故心不衰雙入幙雙出帷秋風去春風歸幙上危雙燕離銜羽一別涕泗垂夜夜孤飛誰相知左回右顧還相慕翩翩桂水不忍渡懸目挂心思越路縈鬱摧折意不泄願作鏡鸞相對絕一作孤鸞鏡中絕又作對鏡絕

湘夫人

劉向列女傳曰堯二女娥皇女英以妻舜既為天子死于蒼梧二妃沒江湘之間俗謂之湘君王逸楚辭注曰二女隨帝不反墮于湘水之渚因為湘夫人琴操有湘妃怨又有湘夫人曲郭氏樂府以其舜妃遂附于南風操後然此曲實未詳所起今惟依沈

約世次且九歌有湘夫人亦僅附楚郭至謂娥皇正妃為湘君女英宜降為夫人者甚謬

梁沈約

瀟湘風已息沅澧復安流揚蛾一含睇㛹娟好且脩捐玦置澧浦解佩寄中洲

同前

王僧孺

桂棟承薜帷眇眇川之湄白蘋徒可望緑芷竟空滋日暮思公子銜意嘿無辭

緑竹

梁吳均

嬋娟郭綺殿繞弱拂春漪何當逢採拾為君笙與篪

飛龍引　　隋蕭慤

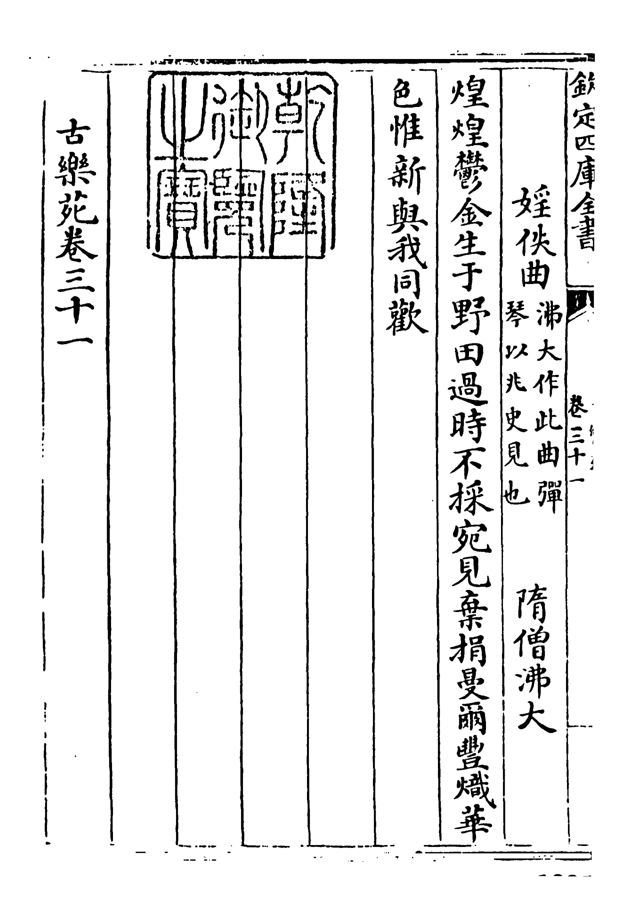
河曲銜圖出江上負舟歸欲因作雨去還逐景雲飛引商吹細管下徵汎長徽持此淒清引春夜舞羅衣

成連　列子曰伯牙學琴于成連詳水仙操注按此曲言征夫遠役與前說無與　　隋辛德源

征夫從遠役歸望絶雲端蓑笠城踰壞桑落梅初寒雪夜煞烽濕冰朝飲馬難寂寂長安信誰念客衣單

婬佚曲　沸大作此曲彈琴以兆史見也　隋僧沸大

煌煌鬱金生于野田過時不採宛見棄捐旻爾豐熾華色惟新與我同歡



古樂苑卷三十一

欽定四庫全書

集部

古樂苑卷三十二 三

詳校官編修臣李堯棟

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官主事臣陳文樞

謄録監生臣鄧洪繼

欽定四庫全書

# 古樂苑卷三十二

明 梅鼎祚 編

## 襍曲歌辭

宋詩樂志曰古者天子聽政使公卿大夫獻詩耆艾修之而後王斟酌焉然後被於聲於是有採詩之官周室下衰官失其職漢魏之世歌詠襍興而詩之流乃有八名曰行曰引曰歌曰謠曰吟曰詠曰怨曰歎皆詩人六義之餘也至其協聲律播金石而總謂之曲若夫均奏之高下音節之緩急文辭之多少則繫乎作者才思之淺深與其風俗之薄厚當是時如司馬相如曹植之徒所為文章深

厚爾雅猶有古之遺風焉自晉遷江左下逮隋唐德澤寖微風化不競去聖逾遠繁音日滋襍曲興於南朝繁音生於北俗哀音靡曼之辭迭作並起流而忘反以至陵夷由是新聲熾而雅音廢矣昔晉平公說新聲而師曠知公室之將卑李延年善爲新聲變曲而聞者莫不感動其後元帝自度曲被聲歌而漢業遂衰曹妙達等改易新聲而隋文不能救嗚呼新聲之感人如此是以爲世所貴雖沿情之作或出一時而聲辭淺迫少復近古故蕭齊之將亡也有伴侶高齊之將亡也有無愁陳之將亡也有玉樹後庭花隋之將亡也有泛龍舟所謂煩手淫聲爭新怨哀此又新聲之弊也襍曲者歷代有之或心志之所存或情思之所感或宴游懽樂之所發或憂愁憤怨之所興或敘離別悲傷之懷或言征戰行役之苦或緣於佛老或出自閭巷兼收備載故總謂之襍曲自秦漢以來數千百

歲丈人才士作者非一干戈喪亂亡失既多聲辭不具故有名存義亡不見所起而有古辭可考者則若傷歌行生別離長相思棗下何纂纂之類是也復有不見古辭而後人斷有擬述可以槩見其義者則若出自薊北門結客少年塲秦王卷衣半渡溪空城雀齊謳吳趨會吟悲哉之類是也又如漢阮瑀之駕出北郭門曹植之惟漢苦思欲遊南山事君車已駕桂之樹等行磐石驅車浮萍種葛吁嗟鰕䱇等篇傅玄之雲中白子高前有一樽酒鴻鴈生塞北行皆君飛塵車遙遙篇陸機之置酒篇王僧之晨風鮑照之鴻鴈如此之類其篇甚多或因意命題或學古叙事其辭具在不復備論

郭氏樂府所列襍曲稍似類從實多錯忝今編但依世次代以統人人以統篇別有擬作仍附其後

西漢

東漢

楚歌一作鴻鵠歌史記留侯世家曰上欲廢太子立戚夫人子趙王如意呂后乃使建成侯呂澤劫留侯為畫計留侯曰此難以口舌爭也顧上有不能致者天下有四人四人者年老矣皆以為上慢侮人故逃匿山中義不為漢臣然上高此四人今公誠能無愛金玉璧帛令太子為書卑辭安車因使辯士固請自宜來來以為客時時從入朝令上見之則必異而問之上知此四人賢則一助也於是呂后迎此四人十二年上從擊破布軍歸疾益甚愈欲易太子及燕置酒太子侍四人從太子年皆八十有餘鬚眉皓白衣冠甚偉上怪之問曰彼何為者四人前對各言名姓曰東園公甪里先生綺里季夏黃公上乃大驚曰吾求公數歲公辟逃吾今公何自從吾兒游乎四人皆曰陛下輕士善罵臣等義不受

辱故恐而亡匿竊聞太子為人仁孝恭敬愛士天下莫不延頸欲為太子死者故臣等來耳上曰煩公幸卒調護太子四人為壽已畢趨去上目送之召戚夫人指示四人者曰我欲易之彼四人輔之羽翼已成難動矣呂后真而主矣戚夫人泣上曰為我楚舞吾為若楚歌歌數闋戚夫人嘘唏流涕上起去罷酒竟不易太子

漢高帝

鴻鵠高飛一舉千里羽翮已就橫絶四海橫絶四海當可奈何雖有矰繳尚安所施

翮一作翼當漢書作又尚一作將

春歌

一作永巷歌漢書外戚傳曰高帝得定陶戚姬愛幸生趙隱王如意恵帝立呂后為皇太后迺令永巷囚戚夫人髠鉗衣赭衣令舂戚夫人舂且歌太后聞之大怒曰乃欲倚

女子邪召趙王誅之戚夫人遂有人彘之禍

漢戚夫人

子為王母為虜終日舂薄暮常與死為伍相離三千里當誰使告女

## 幽歌

漢書列傳曰趙幽王友高帝諸姬子初封淮陽王呂太后徙為趙王孝惠時友以諸呂女為后不愛愛它姬諸呂女讒之於太后曰呂氏安得王太后百歲後吾必擊之太后怒召趙王置邸令衛圍守之趙王餓乃作歌遂幽死

漢趙王友

諸呂用事兮劉氏微迫脅王侯兮彊授我妃我妃既妬兮誣我以惡讒女亂國兮上曾不寤我無忠臣兮何故

弃國自決中野兮蒼天與直吁嗟不可悔兮寧早自賊

爲王餓死兮誰者憐之呂氏絶理兮託天報仇臣一作良

耕田歌耕一作種史記齊王世家曰諸呂擅權用事朱虛侯劉章忿劉氏不得職嘗入侍宴太后令爲酒吏章自請曰臣將種也以軍法行酒太后曰可酒酣章進飲歌舞請爲耕田歌頃之諸呂有一人醉亡酒章追拔劒斬之太后大驚業已許其軍法無以罪也

漢朱虛侯章

深耕穊種立苗欲疏非其種者鉏而去之種一作類

瓠子歌二首漢書武帝紀曰元封二年四月作瓠子歌溝洫志曰帝既封禪乃發卒數

萬人塞瓠子決河還自臨祭沈白馬玉璧令羣臣從官皆負薪塞決河時東郡燒草以故薪少乃下淇園之竹以為揵上既臨河決悼其功之不就為作歌詩二章於是卒塞瓠子築宫其上名曰宣防

漢武帝

瓠子決兮將奈何浩浩洋洋兮慮殫為河殫為河兮地不得寧功無已時兮吾山平吾山平兮鉅野溢魚弗鬱兮迫冬日正道弛兮離常流蛟龍騁兮放遠遊歸舊川兮神哉沛不封禪兮安知外為我謂河伯兮何不仁泛濫不止兮愁吾人齧桑浮兮淮泗滿久不返兮水維緩

浩浩洋洋一作皓皓旰旰敉一作方哉謂河伯兮何不仁一作皇為河公兮何不仁吾山之吾音魚齧桑縣名

河湯湯兮激潺湲北渡回兮迅流難搴長茭兮湛美玉河伯許兮薪不屬薪不屬兮衛人罪燒蕭條兮噫乎何以禦水隤林竹兮楗石菑宣防塞兮萬福來湛讀曰沈伯一作公菑側其反

秋風辭漢武帝故事曰帝行幸河東祠后土顧視帝京忻然中流與羣臣飲讌帝歡甚乃自作秋風辭

漢武帝

秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸蘭有秀兮菊有

芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮發櫂歌歡樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何

李夫人歌 漢書外戚傳曰夫人早卒帝思不已方士齊人少翁言能致其神迺夜張燈燭設帷帳陳酒肉而令帝居帷帳遥望見好女如李夫人之貌還幄坐而步又不得就視帝愈益相思悲感為作詩令樂府諸音家絃歌之 漢武帝

是邪非邪立而望之偏何姍姍其來遲 偏一作翩

落葉哀蟬曲 王子年拾遺記曰漢武帝思懷李夫人時始穿昆靈之池汎翔禽之

舟帝自造歌曲使女伶歌之時日已西傾涼風激水女伶歌聲甚遒因賦落葉哀蟬之曲

藝苑卮言云落葉哀蟬疑是贋作　漢武帝

羅袂兮無聲玉墀兮塵生虚房冷而寂寞落葉依於重扃望彼美之女兮安得感余心之未寧

悲愁歌　漢書西域傳曰武帝元封中遣江都王建女細君為公主以妻烏孫王昆莫公主至其國自治宮室居歲時一再與昆莫會置酒飲食昆莫年老言語不通公主悲乃自作歌　漢烏孫公主

吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬為室兮

氊為牆以肉為食兮酪為漿居常土思兮心内傷願為黄鵠兮歸故鄉

黄鵠歌 西京雜記曰始元元年黄鵠下太液池帝為此歌

漢昭帝

黄鵠飛兮下建章羽肅肅兮行蒼蒼金為衣兮菊為裳唼喋荷荇出入蒹葭自顧菲薄愧爾嘉祥 菲薄一作薄德

淋池歌 拾遺記曰昭帝始元元年穿淋池廣千步東引太液之水池中植分芰荷一莖四葉狀如駢蓋花葉離萎芬馥之氣徹十餘里宫人貴之每遊宴出入必皆含嚼或剪以

為衣或折以蔽日以為戲昊帝時命水嬉以文梓為船木蘭為池拖刻飛鸞翔鷁飾於船首隨風輕漾畢景忘歸乃至通夜使宮人歌曰

漢昭帝

秋素景兮汎洪波揮纖手兮折芰荷涼風淒淒揚棹歌雲光開曙月低河萬歲為樂豈云多

亦見三輔黃圖

燕王歌

漢書列傳曰昭帝時旦為燕王自以為武帝子且長不得立乃與旦姊蓋長公主左將軍上官桀交通謀廢帝迎立舍人父燕倉知其謀告之由是發覺王憂懣置酒萬載宮會賓客羣臣妃妾坐飲王自歌華容夫人起舞坐者皆泣天子使使者賜璽書王以綬自絞後夫人隨旦自殺者二十餘人

漢燕王旦

歸空城兮狗不吠雞不鳴橫術何廣廣兮固知國中之無人

華容夫人歌

髮紛紛兮寘渠骨籍籍兮忘居母求死子兮妻求死夫裴回兩渠間兮君子獨安居獨一作將

瑟歌漢書外傳曰廣陵厲王胥武帝第五子胎帝時胥見帝年少無子有覬欲心迎女巫李女須使下神呪詛宣帝即位呪詛事發覺天子遣廷尉大鴻臚即訊胥置酒顯陽殿召太子霸及子女等夜飲使所幸鼓瑟歌舞王自歌左右悉涕泣奉酒至雞鳴時罷以綬自

紋死　　漢廣陵王胥

欲久生兮無終長不樂兮安窮奉天期兮不得須臾千里馬兮駐待路黃泉下兮幽深人生要死何為苦心何用為樂心所喜出入無悰為樂亟蒿里召兮郭門閱死不得取代庸身自逝閱一作閱

歌二首

漢書列傳曰廣川王去以陽城昭信為后幸姬陶望卿為脩靡夫人主繒帛崔脩成為明貞夫人主永巷後昭信譖望卿失寵去與昭信等飲諸姆皆侍去為望卿作歌曰背尊章使美人相和歌之竟殺望卿昭信欲擅愛曰王使明貞夫人主諸姬淫亂難禁

乃盡閉諸姬舍門上籥於后非大置酒召不得見去憐之為作歌曰愁莫愁令晤信鼙鼓為節以教諸姬歌之

歌罷輙歸永巷封門

漢廣川王去

背尊章嫖以忽謀屈奇起自絶行周流自生患諒非望今誰怨望卿歌

愁莫愁生無聊心重結意不舒内茀鬱憂哀積上不見天生何益日崔隤時不再願弃軀死無悔脩成歌

據地歌東方朔為郎常侍中人皆以為狂朔曰如朔所謂避世於朝廷間者也古之人乃避世於深山中時坐席中酒酣據地歌曰

漢東方朔

陸沈於俗避世金馬門宫殿中可以避世全身何必深山之中蒿廬之下

延年歌漢書李延年性知音善歌舞武帝愛之侍上起舞歌曰上歎息曰世豈有此人乎平陽主因言延年有女弟上召見之實妙麗善舞由是得幸

漢李延年

北方有佳人絶世而獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人難再得

別歌漢書列傳曰昭帝即位數年匈奴與漢和親漢使求蘇武等單于許武還李陵置酒

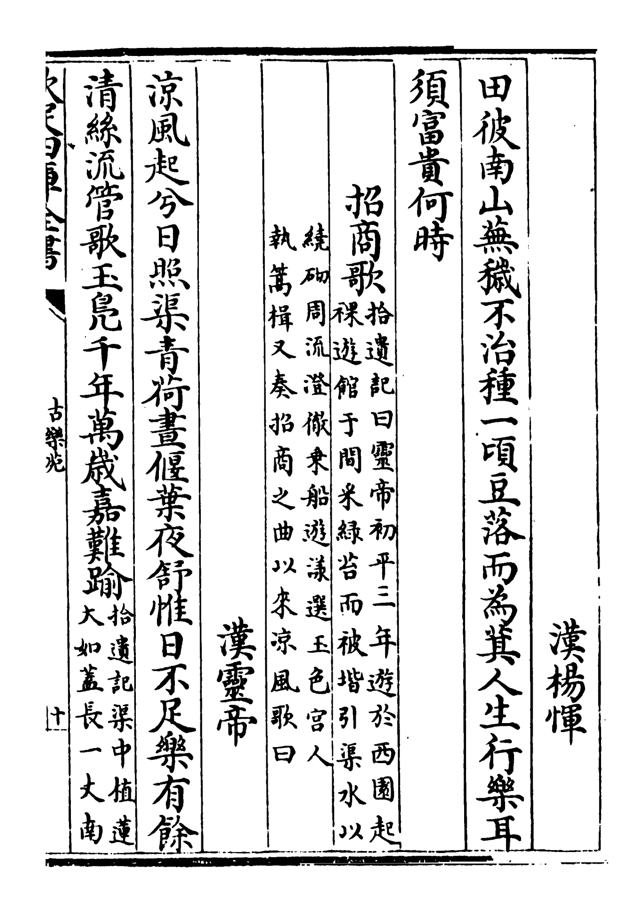
賀武曰異域之人一别長絶因起舞而歌泣下數行遂與武决

漢李陵

徑萬里兮度沙漠為君將兮奮匈奴路窮絶兮矢刃摧士衆滅兮名已隤老母已死雖欲報恩將安歸

拊缶歌

漢書宣帝時霍氏謀反惲先以聞封平通侯與太僕戴長樂相失長樂告惲罪免為庶人惲家居治産業起室宅友人安定太守西河孫㑹宗與惲書諫戒之惲宰相子語言見廢内懐不服乃答㑹宗書曰田家作苦歲時伏臘烹羊炰羔斗酒自勞家本秦也能為秦聲婦趙女也雅善鼓瑟奴婢歌者數人酒後耳熱仰天拊缶而呼烏烏其詩曰





漢楊惲

田彼南山蕪穢不治種一頃豆落而爲萁人生行樂耳須富貴何時

## 招商歌

拾遺記曰靈帝初平三年遊於西園起裸遊館千間采綠苔而被階引渠水以繞砌周流澄澈乘船遊漾選玉色宮人執篙楫又奏招商之曲以來涼風歌曰

漢靈帝

涼風起兮日照渠青荷晝偃葉夜舒惟日不足樂有餘清絲流管歌玉鳧千年萬歲嘉難踰 拾遺記渠中植蓮大如蓋長一丈南

國所獻其葉夜舒晝卷
名夜舒荷玉兔曲名

弘農王歌 袁山松後漢書曰董卓廢少帝為弘農王立陳留王為帝置弘農王于閣上初平元年春正月使郎中令李儒進鴆曰服此辟惡王曰此必是毒也弗肯强之於是王與唐姬及宫人共飲酒王自歌曰云云唐姬起舞歌曰云云因泣下坐者歔欷不自勝王謂唐姬曰卿故王者妃勢不復為吏民妻也行矣自愛從此長辭遂飲鴆死時年十八

漢弘農王辯

天道易兮我何艱棄萬乘兮退守藩逆臣見迫兮命不延逝將棄兒兮適幽玄 守藩一作宫藩 兒一作汝

唐姬歌

皇天崩兮后土頽身為帝王兮命夭摧死生異路兮從此乖悼我煢獨兮中心哀悼一作奈中心哀一作心中哀

五噫歌後漢書曰梁鴻東出關過京師作五噫之歌肅宗聞而惡之求鴻不得一云登北邙山作五噫之歌

漢梁鴻

陟彼北邙兮噫顧瞻帝京兮噫宮闕崔嵬兮噫民之劬勞兮噫遼遼未央兮噫芒一作邙瞻一作覽

武溪深行一曰武陵深行崔豹古今注曰武溪深馬援南征之所作也援門生爰寄

漢馬援

生善吹笛援作歌令寄生吹笛以和之名之曰武溪深

滔滔武溪一何深鳥飛不度獸不能臨嗟哉武溪兮多毒淫能一作敢一無兮字

同前

武溪深不測水安舟復輕暫侶莊生釣還滯鄂君行櫂歌爭後發譟鼓逐前征秦上山川險黔中木石幷林𥥆秋䫟急猿哀夜月鳴澄源本千仞回峰忽萬縈昭潭讓無底太華推削成日落野通氣目極悵餘情下流曾不

濁長邁寂無聲羞學滄浪水濯足復濯纓 木石并一作水石清濯纓 一作沾纓

## 莋都夷歌

莋都夷者武帝所開以為莋都縣後漢書西南夷傳曰明帝時益州刺史朱輔宣示漢德威懷遠夷自汶山以西前世所不至正朔所未加白狼槃木等百餘國皆舉踵稱臣奉貢白狼王唐菆作詩三章歌頌漢德輔使譯而獻之丹鉛閏録曰白狼王歌詩音韻與漢無異可疑也藝苑卮言曰夷語有長短何以皆四言蓋益都太守代為之也

白狼王唐菆

## 遠夷樂德歌

大漢是治與天合意吏譯平端不從我來聞風向化所見奇異多賜繒布甘美酒食昌樂肉飛屈伸悉備蠻夷貧薄無所報嗣願主長壽子孫昌熾

遠夷慕德歌

蠻夷所處日入之部慕義向化歸日出主聖德深恩與人富厚冬多霜雪夏多和雨寒温時適部人多有涉危歷險不遠萬里去俗歸德心歸慈母

遠夷懷德歌

荒服之外土地墝埆食肉衣皮不見鹽穀吏譯傳風大漢安樂攜負歸仁觸冒險狹高山岐峻緣崖磻石木薄發家百宿到洛父子同賜懷抱匹帛傳告衆人長願臣僕

射烏辭 漢明帝起居注曰上東巡泰山到滎陽有烏飛鳴乘輿上虎賁郎王吉射之中而祝曰云云帝大悅賜錢二百萬令亭壁悉畫烏焉亦載風俗通

漢王吉

烏烏啞啞引弓射洞左腋陛下壽萬年臣為二千石 一為

作
至

冉冉生孤竹 文心雕龍云孤竹一篇傅毅之辭 漢傅毅

冉冉生孤竹結根泰山阿與君為新婚菟絲附女蘿菟絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂思君令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而不采將隨秋草萎亮君執高節賤妾亦何為

同前 拾遺作擬古 宋何偃

流萍依清源孤鳥親宿止蔭幹相經縈風波能終始草

生有日月婚年行及紀思欲侍衣裳闕山分萬里徒作春夏期空望良人軌芳草宿昔事誰見過時美涼鳥臨秋竟歡願亦云已豈意倚君恩坐守零落耳臨一作散

怨篇　　漢張衡

序曰秋蘭嘉味人也嘉而不獲用故作是詩也

猗猗秋蘭植彼中阿有馥其芳有黃其葩雖曰幽深厥美彌嘉之子之遠我勞如何之遠一作云遠

歌見太平御覽文心雕龍曰張衡怨篇清曲可味仙詩緩歌雅有新聲此或仙詩緩歌之遺

句耶

漢張衡

浩浩陽春發楊柳何依依百鳥自南歸翺翔萃我枝一萃作集

同聲歌樂府解題曰同聲歌漢張衡所作也言婦人自謂幸得充閨房願勉供婦職不離君子思為莞蒻在下以蔽匡牀衾裯在上以護霜露繾綣枕席沒齒不忘焉以喻臣子之事君也晉傅玄何當行曰同聲自相應同心自相知言結交相合其義亦同

漢張衡

邂逅承際會得充君後房情好新交接恐慄若探湯不

才勉自竭賤妾職所當綢繆主中饋奉禮助烝嘗思為莞蒻席在下蔽匡牀願為羅衾幬在上衛風霜灑掃清枕席鞮芬以狄香重戶結金扃高下華燈光衣解巾粉御列圖陳枕張素女為我師儀態盈萬方衆夫所希見天老教軒皇樂莫斯夜樂沒齒焉可忘思為莞蒻席一作願思為莞席

狄一作狄

夫一作大

何當行　晉傅玄

同聲自相應同心自相知外合不由中雖固終必離管

飽不世出結交安可為

定情歌 漢張衡

大火流兮草蟲鳴繁霜降兮草木零秋為期兮時已征思美人兮愁屏營

定情詩 樂府解題曰定情詩漢繁欽所作也言婦人不能以禮從人而自相悅媚乃解衣服玩好致之以結綢繆之志若臂環致拳拳指環致慇懃耳珠致區區香囊致扣扣跳脫致契濶佩玉結恩情自以為志而期於山隅山陽山西山北終而不答乃自傷悔焉

魏繁欽

我出東門遊邂逅承清塵思君即幽房侍寢執衣巾時無桑中契迫此路側人我既媚君姿君亦悅我顔何以致拳拳綰臂雙金環何以致慇懃約指一雙銀何以致區區耳中雙明珠何以致叩叩香囊繫肘後何以致契闊繞腕雙跳脫何以結恩情珮玉綴羅纓何以結中心素縷連雙針何以結相於金薄畫搔頭何以慰別離耳後瑇瑁釵何以答歡悅紈素三條裾何以結愁悲白絹雙中衣與我期何所乃期東山隅日旰兮不至谷風吹

我禱遠望無所見涕泣起踟躕與我期何所乃期山南陽日中兮不來飄風吹我裳逍遥莫誰覩望君愁我腸與我期何所乃期西山側日夕兮不來躑躅長歎息遠望涼風至俯仰正衣服與我期何所乃期山北岑日暮兮不來淒風吹我衿望君不能坐悲苦愁我心愛身以何為惜我華色時中情既款款然後尅密期褰衣躡茂草謂君不我欺厠此醜陋質徙倚無所之自傷失所欲淚下如連絲於一作投

九曲歌　　漢李尤

年歲晚暮時已斜安得力士翻日車闕

同前　　晉傅玄

歲暮景邁羣光絶安得長繩繫白日闕 景大平御覽作時白日作日月

羽林郎　漢書曰武帝太初元年初置建章營騎後更名羽林騎屬光祿勳又取從軍死事之子孫養羽林官教以五兵號羽林孤兒後漢書百官志曰羽林郎掌宿衛侍從常選漢陽隴西安定北地上郡西河六郡良家補之又有胡姬年十五亦出於此按當壚雖出司馬相如傳然以入曲實始此辭今亦附後

漢辛延年

昔有霍家奴姓馮名子都依倚將軍勢調笑酒家胡胡姬年十五春日獨當壚長裾連理帶廣袖合歡襦頭上藍田玉耳後大秦珠兩鬟何窈窕一世良所無一鬟五百萬兩鬟千萬餘不意金吾子娉婷過我廬銀鞍何煜爚翠蓋空踟躕就我求清酒絲繩提玉壺就我求珍肴金盤鱠鯉魚貽我青銅鏡結我紅羅裾不惜紅羅裂何論輕賤軀男兒愛後婦女子重前夫人生有新故貴賤不相踰多謝金吾子私愛徒區區霍家奴郭本作趙家姝鬟一作環

胡姬年十五 詩不似晉五言律祖作梁劉琨　晉劉琨

虹梁照曉日淥水汎香蓮如何十五少含笑酒壚前花將面自許人共影相憐回頭堪百萬價重為時年

當壚曲 漢書曰司馬相如與卓文君俱之臨邛盡賣車騎買酒舍乃令文君當壚相如身自著犢鼻褌與庸保襍作滌器於市中郭璞曰壚酒壚也顏師古曰賣酒之處累土為壚以居酒甕四邊隆起其一面高形如鍛壚故名壚當壚曲蓋取此

題云賦得當壚　梁簡文帝

十五正團團流光滿上蘭當壚設夜酒宿客解金鞍迎

來挾琴一作挾易送別唱歌難欲知心恨急翻令衣帶寬琴一作瑟

同前琴歌　沈滿願

逶迤飛塵唱宛轉遶梁聲調弦可以進蛾眉畫未成

同前　陳岑之敬

載詩話補遺按首二句即之敬烏棲曲末二句

明月二八照花新當壚十五晚留賓回眸百萬橫自陳

挾琴歌　北齊魏收

春風宛轉入曲房兼送小苑百花香白馬金鞍去未返

紅粧玉筯下成行

董嬌嬈　　漢宋子侯

洛陽城東路桃李生路傍花花自相對葉葉自相當春風東北起花葉正低昂不知誰家子提籠行採桑纖手折其枝花落何飄颻請謝彼姝子何為見損傷高秋八九月白露變為霜終年會飄墮安得久馨香秋時自零落春月復芬芳何時盛年去懽愛永相忘吾欲竟此曲此曲愁人腸歸來酌美酒挾瑟上高堂愛一作好

古怨歌竇玄狀貌絕異天子使出其妻妻以公主妻悲怨寄書及歌與玄時人憐而傳

之亦名豔歌按古書與古書有云衣不厭新人不厭故　竇玄妻

煢煢白兔東走西顧衣不如新人不如故

焦仲卿妻作一云古詩為焦仲卿妻作

序曰漢末建安中廬江府小吏焦仲卿妻劉氏為仲卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃没水而死仲卿聞之亦自縊於庭樹時人傷之為詩云爾

孔雀東南飛五里一徘徊十三能織素十四學裁衣十五彈箜篌十六誦詩書十七為君婦心中常苦悲君既為府吏守節情不移賤妾留空房相見常日稀雞鳴入

機織夜夜不得息三日斷五疋大人故嫌遲非為織作
遲君家婦難為妾不堪驅使徒留無所施便可白公姥
及時相遣歸府吏得聞之堂上啓阿母兒已薄禄相幸
復得此婦結髮同枕席黄泉共為友共事三二年始爾
未為久女行無偏斜何意致不厚阿母謂府吏何乃太
區區此婦無禮節舉動自專由吾意久懷忿汝豈得自
由東家有賢女自名秦羅敷可憐體無比阿母為汝求
便可速遣之遣去慎莫留府吏長跪告伏惟啓阿母今

若遣此婦終老不復取阿母得聞之搥牀便大怒小子無所畏何敢助婦語吾已失恩義會不相從許府吏默無聲再拜還入戶舉言謂新婦哽咽不能語我自不驅卿逼迫有阿母卿但暫還家吾今且報府不久當歸還還必相迎取以此下心意慎勿違吾語新婦謂府吏勿復重紛紜往昔初陽歲謝家來貴門奉事循公姥進止敢自專晝夜勤作息伶俜縈苦辛謂言無辠過供養卒大恩仍更被驅遣何言復來還妾有繡腰襦葳蕤自生

光紅羅複斗帳四角垂香囊箱簾六七十綠碧青絲繩物物各自異種種在其中人賤物亦鄙不足迎後人留待作遺施於今無會因時時為安慰久久莫相忘雞鳴外欲曙新婦起嚴粧著我繡裌裙事事四五通足下躡絲履頭上玳瑁光腰若流紈素耳著明月璫指如削葱根口如含珠丹纖纖作細步精妙世無雙上堂拜阿母阿母怒不止昔作女兒時生小出野里本自無教訓兼愧貴家子受母錢帛多不堪母驅使今日還家去念母

勞家裏却與小姑別淚落連珠子新婦初來時小姑始扶牀今日被驅逐小姑如我長勤心養公姥好自相扶將初七及下九嬉戲莫相忘出門登車去涕落百餘行府吏馬在前新婦車在後隱隱何甸甸俱會大道口下馬入車中低頭共耳語誓不相隔卿且暫還家去吾今且赴府不久當還歸誓天不相負新婦謂府吏感君區區懷君既若見録不久望君來君當作磐石妾當作蒲葦蒲葦紉如絲盤石無轉移我有親父兄性行暴如雷

恐不任我意逆以煎我懷舉手長勞勞二情同依依入門上家堂進退無顔儀阿母大拊掌不圖子自歸十三教汝織十四能裁衣十五彈箜篌十六知禮儀十七遣汝嫁謂言無誓違汝今何罪過不迎而自歸蘭芝慙阿母兒實無罪過阿母大悲摧還家十餘日縣令遣媒來云有第三郎窈窕世無雙年始十八九便言多令才阿母謂阿女汝可去應之阿女含淚答蘭芝初還時府吏見丁寧結誓不别離今日違情義恐此事非奇自可斷

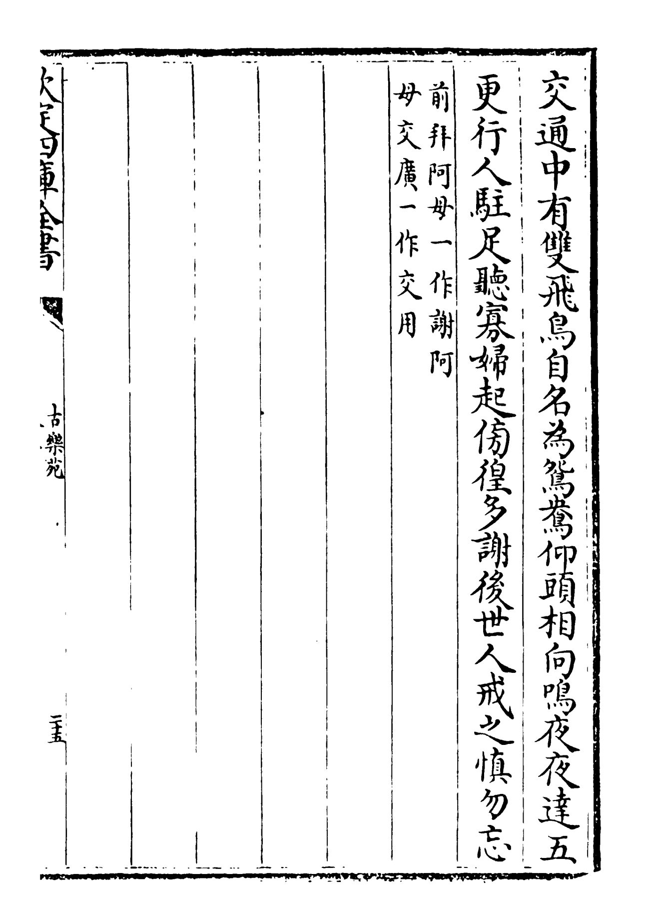
來信徐徐更謂之阿母白媒人貧賤有此女始適還家門不堪吏人婦豈合令郎君幸可廣問訊不得便相許媒人去數日尋遣丞請還說有蘭家女承籍有宦官云有第五郎嬌逸未有婚遣丞為媒人主簿通語言直說太守家有此令郎君既欲結大義故遣來貴門阿母謝媒人女子先有誓老姥豈敢言阿兄得聞之悵然心中煩舉言謂阿妹作計何不量先嫁得府吏後嫁得郎君否泰如天地足以榮汝身不嫁義郎體其住欲何云蘭

之仰頭答理實如兄言謝家事夫壻中道還兄門處分適兄意那得自任專雖與府吏要渠會永無緣登即相許和便可作婚姻媒人下牀去諾諾復爾爾還部白府君下官奉使命言談大有緣府君得聞之心中大歡喜視歷復開書便利此月內六合正相應良吉三十日今已二十七卿可去成婚交語速裝束絡繹如浮雲青雀白鵠舫四角龍子幡婀娜隨風轉金車玉作輪躑躅青驄馬流蘇金鏤鞍齎錢三百萬皆用青絲穿雜綵三百

疋交廣市鮭珍從人四五百鬱鬱登郡門阿母謂阿女
適得府君書明日來迎汝何不作衣裳莫令事不舉阿
女默無聲手巾掩口啼淚落便如瀉移我琉璃榻出置
前牕下左手持刀尺右手執綾羅朝成繡裌裙晚成單
羅衫晻晻日欲暝愁思出門啼府吏聞此變因求假暫
歸未至二三里摧藏馬悲哀新婦識馬聲躡履相逢迎
悵然遥相望知是故人來舉手拍馬鞍嗟歎使心傷自
君别我後人事不可量果不如先願又非君所詳我有

親父母逼迫兼弟兄以我應他人君還何所望府吏謂
新婦賀卿得高遷盤石方且厚可以卒千年蒲葦一時
紉便作旦夕間卿當日勝貴吾獨向黃泉新婦謂府吏
何意出此言同是被逼迫君爾妾亦然黃泉下相見勿
違今日言執手分道去各各還家門生人作死別恨恨
那可論念與世間辭千萬不復全府吏還家去上堂拜
阿母今日大風寒寒風摧樹木嚴霜結庭蘭兒今日冥
冥令母在後單故作不良計勿復怨鬼神命如南山石

四體康且直阿母得聞之零淚應聲落汝是大家子仕宦於臺閣慎勿為婦死貴賤情何薄東家有賢女窈窕豔城郭阿母為汝求便復在旦夕府吏再拜還長歎空房中作計乃爾立轉頭向戶裏漸見愁煎迫其日牛馬嘶新婦入青廬奄奄黃昏後寂寂人定初我命絶今日魂去尸長留攬裙脫絲履舉身赴清池府吏聞此事心知長别離徘徊顧樹下自掛東南枝兩家求合葬合葬華山傍東西植松柏左右種梧桐枝枝相覆葢葉葉相



交通中有雙飛鳥自名為鴛鴦仰頭相向鳴夜夜達五更行人駐足聽寡婦起傍徨多謝後世人戒之慎勿忘

前拜阿母一作謝阿

母交廣一作交用

古樂苑卷三十二